РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Хор «Нотки»»
1-4, 5-9, 10-11 класс

Новосибирск, 2026

Структура рабочей программы внеурочной деятельности

1. Пояснительная записка
   1.1 Общая характеристика программы
   1.2 Цели и задачи программы
   1.3 Место учебного предмета в учебном плане
2. Планируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности
3. Содержание внеурочного курса «Хор»
4. Тематическое планирование
5. Календарно-тематическое планирование
6. Список рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка

1.1 Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Пение — один из самых активных видов музыкально- практической деятельности учащихся, в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Хоровое пение расширяет кругозор учащихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Программа соответствует требованиям Федеральным государственным образовательным стандартом – (ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований.

Актуальность (педагогическая целесообразность):

В соответствии с ФГОС ООН программа внеурочного курса «Хор» реализуется через внеурочную деятельность. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 1-4 класс».

Педагогическая целесообразность данной образовательной внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится с технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системой и здоровья в целом.

1.2 **Цель реализуемой программы:** Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества, самореализация учащихся в процессе музыкально - хорового искусства.

Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения Основной Образовательной Программы, установленным ФГОС.

Задачи:

*I. **В области достижения предметных результатов**:*

- научить петь без дирижёра, научить хоровому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
- формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;

-формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

- формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- работать над артикуляцией,

II. ***В области достижения метапредметных результатов:***

-развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

-развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;

-создать условия для творческой самореализации ребенка.

III. ***В области достижения личностных результатов:***

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Дети, особенно в младших классах, любят петь, так как детям данного возраста свойственна конкретность мышления, образность представлений, а хоровая музыка связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Однако не у всех детей это получается достаточно хорошо. И задача учителя заключается в том, чтобы он учил детей петь, развивая их певческие данные, формируя певческие навыки.

1.3 **Особенности возрастной группы учащихся, которым адресована программа.**

Возраст детей 7 -14 лет. Это учащиеся 1,2,3,4,5,6,7 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в хоровом кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в хоровом кружке.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 68 часов.
Количество часов в неделю – 2 час.
Периодичность в неделю – 1 раз.
Продолжительность занятия – 40 мин.

2. Планируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности

Освоение программы внеурочной деятельности «Хор» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участвовать в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать с минусовками;

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

- петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- владеть навыками совместной певческой деятельности;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять различные песни из детского репертуара (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

Репертуар подобран с учетом возрастных особенностей и голосовых возможностей учащихся младшего школьного возраста и поделен на разделы по принципу формирования тех или иных навыков. На одном занятии допустимо формирование разных приемов исполнения музыки. Кроме того, песни, исполняемые на занятиях хоровым пением, дополняют материал, изучаемый на уроках музыки, что позволяет учащимся укрепить знания, освоив их практически, через эмоциональное переживание, движение. Занятия хоровым пением позволяют выявить музыкально одаренных детей.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки на общих мероприятиях.

Школа после уроков - это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

3. Содержание внеурочного курса «Хор»

Основные ценностные ориентиры содержания курса:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества через исполнение народных и современных авторских песен.

3. Формирование интонационно-слухового опыта учащихся.

4. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения.

5. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях района.

Педагог свободен в выборе репертуара для овладения учащимися вокально-хоровых навыков. Допустимо исполнение песен под фонограмму минус, однако разучивание песенного материала должно быть обязательно в сопровождении фортепиано, с голоса учителя. Выбирая репертуар, надо помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно – эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством.

Вокально-хоровые упражнения занимают большое место в системе хоровой работы с детьми. Основная цель упражнений – выработка специальных навыков, которые помогают певцу в передаче художественного образа песни. Вместе с тем, планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Пение упражнений служит своеобразной настройкой голоса, помогает привести его в рабочее состояние.

Хоровые упражнения делятся на две категории:

1. упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения, исполняются в начале занятия в качестве распевания, направлены на развитие певческих навыков, таких как: музыкальный слух, звукообразование, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание;

2. другие упражнения связаны с конкретной песней и направлены на преодоление в ней определенной трудности.

При этом данный раздел включает освоение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, работой над чистотой интонации, над четкой дикцией и артикуляцией, стремление выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи.

Работа идет по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области песенного исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения. Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений и в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Репертуар составляется с учетом возрастных, индивидуальных возможностей и особенностей развития учащихся.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. **Работа над певческой установкой и дыханием.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

2. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. **Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. **Работа над песней. Формирование чувства ансамбля.**

Методика разучивания песни состоит из четырех этапов:
-слушание песни;
-разбор песни;
-разучивание слов и мелодии;
-художественная отработка звучания каждого из ее куплетов.
Особое значение в работе над произведением является работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Для формирования чувства ансамбля необходимо вырабатывать унисон в звучании (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическую устойчивость.

5**. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Примерный репертуарный список:

<u>Упражнения, распевания</u>

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.
Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.
Упражнения на выработку певческой установки, хорового
унисона.
Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.
Упражнения и распевания на начальные навыки пения a capella.

Русские народные песни

Во поле берёза стояла
А я по лугу
Кукушечка
Ой, вставала я ранёшенько
Котя, котенька-коток

Музыка народов России, других народов мира

Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.
У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.
Дождик, уймись! Молдавская народная песня.
Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня

Песни современных композиторов

Архипова Е., сл. Синявского П. «Если все вокруг подружатся»
Белая Е. «Мамин праздник»
Булдаков С. «Солнечная песня»
Воинова М. «Разноцветное лето»
Гуляева Т. «Юные спасатели природы»
Ермолов А. «Гимн музыки», «Светит солнышко»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
Комаров В. «Защитники Отечества»
Крупа-Шушарина С. «Новогодняя песенка»
Куликова Н. «Нам нужен мир!»
Крылатов Е., сл. Энтин Ю. «Считалка»
Львовский В.»Праздник счастья и добра»
Морсин А. «Скоро Новый год»
Новиков А., сл. Л. Ошанина «Баллада о русских мальчишках»
Осипова О. «Улыбка мамы»
Обухова Е. «Нарядные пятерки»
Обухова О. «Радость – это мама»
Петряшева А. «Воздушные шарики», «Мама»
Ростовцева И. «Русская печка»
Струве Г., сл. Соловьева Н. «С нами, друг!»
Фирсова Е. «Дочки и сыночки»

4. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Работа над певческой установкой и дыханием	4
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	16
3	Работа над дикцией и артикуляцией.	12
4	Работа над песней. Формирование чувства ансамбля	20
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Подготовка к концерту	16
Итого		68

5. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
	Первое полугодие		
	Петь приятно и удобно!	**2**	
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	Освоение правильной певческой установки, дыхательные упражнения.
	Распевание – хоровая зарядка	**8**	
2	Распевание – хоровая зарядка. Упражнения В. Емельянова.	2	Выполнение артикуляционных упражнений.
3	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.	2	Участие в артикуляционных играх-упражнениях.
4	Музыкальные слоги. Правила вокальной орфоэпии.	2	Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью движения руки.
5	Дикция и артикуляция. Артикуляционная разминка.	2	Игры-упражнения. Выразительное и четкое произнесение слов песни.
	Хор – созвучие голосов	**8**	
6	Музыкальный звук. Высота звука.	2	Работа на материале изученных попевок и песен
7	Гласные звуки –основа мелодии.	2	Распевание, освоение упражнений.
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Расширение диапазона. Выработка унисона
9	Ритм. Ритмические упражнения.	2	Ритмическая игра «Эхо».

			Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами.
	Музыка праздника	**14**	
10	Мамин праздник. Разучивание песен ко дню матери.	2	Разучивание песен ко Дню матери
11	Работа над песней. Работа с фонограммой.	2	Репетиционная работа над песнями.
12	Репетиция к концерту.	2	Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения.
13	Скоро, скоро Новый год! Разучивание песен новогодней тематики.	2	Выбор песен к новогоднему празднику.
14	Пение под фонограмму.	2	Правила пения под фонограмму.
15	Сценический образ песни.	2	Инсценировка песни. Разучивание элементов сценического движения.
16	Новогодний урок-концерт.	2	Выступление в классе
	Второе полугодие		
	Хоровая мастерская	**10**	
17	Работа над дикцией. Музыкальные скороговорки.	2	Артикуляционные игры-упражнения.
18	Вокальные упражнения на слоги: «лё», «ма», «мо», «му»	2	Расширение диапазона. Подготовка к пению кантилены. Правила вокальной орфоэпии.
19	Работа над звуковедением. Пение нон легато и легато.	2	На материале новых песен закрепление навыков звуковедения.
20	Средства музыкальной выразительности.	2	Анализ средств выразительности в песнях.
21	Мой диапазон.	2	Пение выученных песен и попевок.
	Праздник бабушек и мам	**6**	
22	Подборка песен к 8 марта.	2	Разучивание песен к празднику.
23	Вокально-хоровая работа над песней.	2	Репетиционная работа
24	Репетиция к концерту.	2	Элементы сценического движения.
	Мы играем и поём	**2**	
25	Народные песни-игры.	2	Освоение элементов танца в сочетании с пением.
26	Песни – игры a capella.	2	Игровые движения в песнях.
	Музыка праздника	**8**	
27	«По боевому, по строевому». Песни, посвященные Дню Победы.	2	Разбор новых песен.
28	Работа над песней по выбору.	2	Работа над ансамблем.
29	Работа над песней. Формирование чувства ансамбля.	2	Репетиционная работа.
30	Репетиция к концерту.	2	Элементы сценического движения.
	Песня в подарок	**8**	
31	Песни о школе.	2	Подбор песен на школьную тематику.
32	Звонкое лето! Песни о лете.	2	Разучивание песен о лете.
33	Репетиционная работа. Работа с фонограммой.	2	Репетиционная работа. Правила поведения во время пения.

34	Урок- концерт.	2	Выступление в классе
Итого		**68**	

6. Список литературы:

1. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре.-М.,1987.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Спб: «Лань», 1997.
3. Звинцов А. «Хоровое пение как средство воспитания» - http://www.zvintsov.ru
4. «Значение хорового пения, как процесса формирования творческих способностей детей. Особенности детского голоса». - http://www.modernstudy.ru/pdds-4683-1.html
5. Мир вокального искусства 1 -4-классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Сост. Г. А. Суязова.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
6. Поет детская хоровая студия «Веснянка» . Сост.Дуганова Л. П., Алдакова Л. В.- М.: Владос, 2002.
7. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988).
8. Струве Г. Хоровой класс.- Москва, 1986.
9. Струве Г. Школьный хор.-М.,1981.
10. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.- М., 1998.
11. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей». Москва, Флинта: Наука, 1998.