РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Школьный театр «Маска»»

1-4, 5-9 классы

Новосибирск, 2026

«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в её основе лежит игра - неиссякаемый источник творчества».

Введение

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей школьного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральной студии приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы театральной студии направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности школьников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

В составленной программе театральной студии детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

На занятиях ребята сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа

с дидактическим материалом, обращение к личному опыту участника, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности участника.

Пояснительная записка

Программа театральной студии «Маска» рассчитана на 1 год занятий с детьми младшего школьного возраста: 7 – 10 лет (*1-4 классов*.) и среднего школьного возраста 11-15 лет (5-9 классов).

Занятия проходят 1 раз в неделю по 45 минут.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 8 месяцев (с 15.09 по 15.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 4 занятия, которые включают в себя:

- чтение художественной литературы;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Театральная мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, доверительного отношения между участниками коллектива, приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников детского объединения в процесс поиска, познания и самопознания.

Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие театральной студии всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в театральной студии ведутся по программе, включающей 4 раздела.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком

профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий детского объединения строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Основной целью программы является:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач:

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения.
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи.
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе.
4. Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театральной студии обучающиеся получат целый комплекс знаний и приобретут определенные умения.

К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Формы и режим занятий:

Традиционными видами занятий являются:
- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей детских произведений (муз. сказки);
- анализ своей деятельности по результатам выступлений ;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов (с привлечением родителей) костюмов, масок;

Формы работы: коллективная, групповая, парная, индивидуальная.
Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (в расчете 1 час=30 мин.). Занятия проводятся по расписанию.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, развивая творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, совершенствуя умение владеть своим телом, совершенствуя двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений, учился действовать на сценической площадке естественно.

Ожидаемый результат:
Активное участие театральной студии в школьной жизни, в школьных концертах и праздниках.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности
- оценка жизненных ситуаций (поступков, событий) с точки зрения своих ощущений;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- развитие умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированную учителем, планирование своих действий на отдельных этапах работы над пьесой, осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и

активности, работа в группе, учитывя мнения партнёров, отличные от собственных.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- обучение технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;
- формирование основ актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- знакомство с упражнениями и тренингами, приемами раскрепощения и органического существования;
- взаимодействие на сценической площадке с партнерами, работа с воображаемым предметом.

Тематический план работы

Театральная студия «Маска»

№	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Решение организационных вопросов.		учебный кабинет	Анкетирование «Что я знаю о театре»
2.		Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения.		учебный кабинет	
3.		Театральная игра. Этюды с воображаемыми предметами.		учебный кабинет	Сценические этюды
4.		Театральная игра. Этюды на выразительность жестов.		учебный кабинет	Сценические этюды
5.	Презентация	Основы театральной культуры (теория)		учебный кабинет,	
6.		Театральная игра. Этюды на эмоции.		Учебный кабинет	Сценический этюд
7.	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.		Учебный кабинет	Сценический этюд
8.	Занятие игра	Культура и техника речи. Устранение дикционных недостатков.		Учебный кабинет	
9.	Тренинг	Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные игры и упражнения.		Учебный кабинет	
10.	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.		Учебный кабинет	Сценический этюд
11.	Тренинг	Индивидуальная работа (по подгруппам)		Учебный кабинет	

12.	Презентация	Просмотр кинофильма и его обсуждение (плюсы и минусы игры актеров)		Учебный кабинет	Эссе
13.	Тренинг	Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое поведение.		Учебный кабинет	
14.	Тренинг	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.		Учебный кабинет	
15.	Сюжетно-ролевая игра	Ритмопластика. Коммуникативные и пластические упражнения и игры.		Учебный кабинет	Экзамен по актерскому мастерству
16.	Занятие-игра	Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные и пластические упражнения и игры.		Учебный кабинет	Экзамен по пройденному материалу
17.	Презентация	Просмотр кинофильма. Определение плюсов и минусов задумки режиссера.		Учебный кабинет	
18.	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Импровизационная игра.		Учебный кабинет	Сценический этюд
19.	Сюжетно-ролевая игра	Культура и техника речи. Постановка речевого голоса. Речь в движении.		Учебный кабинет	
20.	Презентация	Основы театральной культуры. Расширение представлений о мире театра.		Учебный кабинет	Анкетирование
21.	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Диагностика полученных творческих способностей воспитанников		Учебный кабинет	Сценический этюд
22.	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Диагностика полученных творческих способностей воспитанников		Учебный кабинет	Сценический этюд
23.	сюжетно-ролевая игра	Культура и техника речи. Коллективное сочинение современных сказок.		Учебный кабинет	Сценический этюд
24.		Культура и техника речи. Коллективное сочинение сценария на весеннюю тему.		Учебный кабинет	Сценический этюд
25.	Тренинг	Культура и техника речи. Диалог и монолог.		Учебный кабинет	

26.	тренинг	Культура и техника речи. Работа над стихотворением и басней.		Учебный кабинет	
27.		Культура и техника речи. Работа над стихотворением и басней.		Учебный кабинет	Сценический этюд
28.		Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.		Учебный кабинет	Сценический этюд
29.	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.		Учебный кабинет	Сценический этюд
30.	Тренинг	Повторение пройденного материала (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, тренинги правильной дикции)		Учебный кабинет	Экзамен по технике речи
31.		Индивидуальная работа (работа над художественным словом)		Учебный кабинет	Сценический этюд
32.	Тренинг	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.		Учебный кабинет	Сценический этюд
33.	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.		Учебный кабинет	Сценический этюд
34.	Презентация	Решение организационных вопросов. Подведение первичных итогов.		Учебный кабинет	